

VIOLONS BARBARES

FICHE TECHNIQUE SON

cette fiche technique fait partie intégrante du contrat

la musique des Violons Barbares utilise une large dynamique, de triple piano à triple forté, et nécessite un équipement de sonorisation de grande qualité

Régie son

- ◆ Une console, de préférence analogique, professionnelle 24 entrées micro avec 8 auxiliaires (3 pré-faders, 5 post), corrections paramétriques et VCA type Midas, Yamaha, soundcraft... Elle sera située dans le public, au 2/3 de la salle et centrée par rapport à l'axe médian de la scène (ni contre un mur, ni sous un balcon, ni en régie).
- ◆ 2 réverbérations type Lexicon PCM, SPX, TC ... et 1 Tap delay
- ◆ 8 canaux de compression type Dbx, Bss ...
- ◆ 1 égaliseur 31 bandes stéréo 1/3 d'octave type DN360 ou APEX sur les sorties L-R de la console (même en cas de console numérique)
- ◆ 3 canaux d'égaliseurs 31 bandes 1/3 d'octave type DN360 sur les aux pré-faders 1 à 3 de la console.

Diffusion de salle

- ◆ Un système stéréo professionnel et de haute qualité à 2 voies actives + subs adapté au lieu à sonoriser, avec si nécessaire un ou des points de délai égalisés (d&b, meyer, Adamson...). Line Arrays appréciés.

Diffusion de retour

- ◆ Les retours sont gérés de la console façade sauf sur les grandes scènes où une console monitor est demandée (nous doublons le nombre de retours dans les grandes salles ou en plein-air)
- ◆ 4 retours de scène 2 voies type MAX d&b, MTD, Nexo PS15-PS10 ... sur 3 canaux égalisés au tiers d'octave

Sur Scène

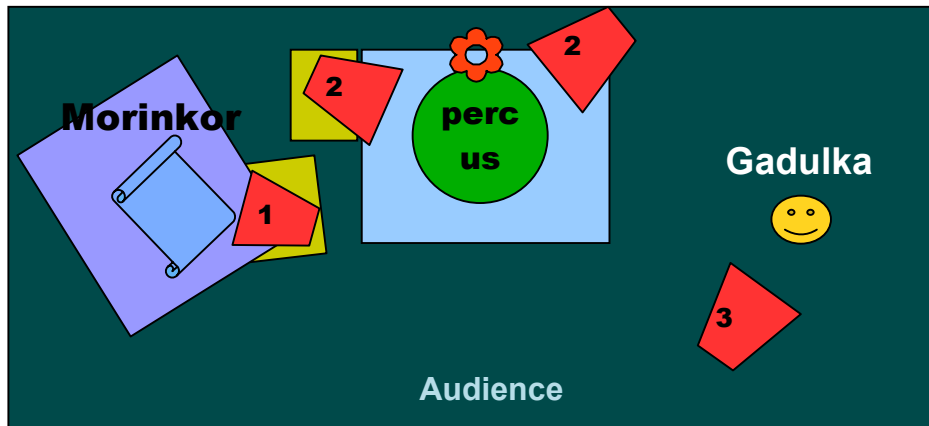
- ◆ Un praticable 1m x 2m (H = 40cm), une chaise noire sans accoudoirs pour le morinkor.
- ◆ Un praticable 3m x 2m (H = 40cm) pour les percussions moquetté ou 1 tapis de batterie
- ◆ 2 cubes ou flights cases pour les retours du percussionniste et du morinkor.
- ◆ 3 serviettes et 6 petites bouteilles d'eau plate

Contact son : Benoit BURGER +33 608 212 528 benoit.burger@gmail.com

MAI 2012

VIOLONS BARBARES

Plan de Scène



Patch micro

PATCH	INSTRUMENT	MICRO	INSERT	BOOM
1	Bass Drum (bottom) Ø	Beta52-D5 auxix- D112		Short
2	Bass Drum (top)	SM 57-421- PL20		Short
3	Daf - snare (bottom) Ø	SM 57	2 x COMP	Short
4	Bongos	SM 58-57	on subgroup	Short
5	Darbouka	KM185-451CK3-SM 57	percussio n	Short
6	Foot	SM 57-SM81		Short
7	Over Head percussion L	414-451-KM...		Standard
8	Over Head percussion R	414-451-KM...		Standard
9	Cajon	PZM Beta 91- Crown		
10	Morinkhor	SE300 – 451- KM184	COMP	Short &
11	Morinkhor	SE300 – 451- KM184	COMP	double space bar
12	Gadulka	451- KM184	COMP	Standard
13	Vocal Epi (morinkhor)	KMS-KSM - Beta 87 - SM58	COMP	Standard
14	Vocal Fabien (percus)	SM58	COMP	Standard
15	Vocal Dimitar (gadulka)	SM58	COMP	Standard
16	FX (fourni) subharmonizer	Line in		
17 -18	FX1 strings	Line in		
19 -20	FX2 perc	Line in		
21 -22	FX3 delai	Line in		
23-24	FX (fourni) pcm70	Line in		

Backline Violons Barbares

- * 1 **Cajon** (type Schlagwerk Percussion)



- * 1 Paire de **Bongo avec peaux naturelles + clé d'accordage** (type LP Generation)



- * 1 **Trap Table** pour Percussion (LP or Meinl)



- * 1 x **pied de caisse claire**, très **solide**, réglable en hauteur et largeur (**Pearl S2000**)



- * 3 x **Pieds de cymbales droits** (**Pearl C890**)



- * 2 x **Pieds de cymbales perches** (BC Pearl 890)



- * 1 **Siège de batterie**, très **solide**, réglable en hauteur (**Gibraltar 9608**)



- * 1 **Tapis de batterie**, dimensions : **2m – 2m**

Contact Back – line : Fabien Guyot, tel. : 00 33 6 23 18 39 70 ; mail : fab1guyot@yahoo.fr